

des *Canadian Radio Awards* attribué par l'Association canadienne de l'éducation des adultes au nom d'une cinquantaine d'organismes canadiens. Les autres émissions d'opéras de la saison comprenaient *Don Juan*, une reprise, et la première représentation de *Madame Butterfly*, *Fidelio* et *Carmen*. Une fois encore, Radio-Canada a offert à ses auditeurs au programme *C.B.C. Wednesday Night* une représentation complète de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et du *Messie* de Handel. Une initiative intéressante de la saison a été la série de 13 programmes de musique de chambre, d'une demi-heure chacun, comprenant les six concertos brandebourgeois, onze suites et d'autres concertos pour cordes et instruments solos, diffusés sur le réseau Trans-Canada et sur le réseau français, pour commémorer le deuxième centenaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. Ces programmes ont été entendus aussi en Amérique centrale et en Amérique du Sud grâce au Service international de Radio-Canada. Des concerts exécutés par des orchestres symphoniques canadiens de grande réputation ont été diffusés régulièrement durant l'année.

Au nombre des pièces de théâtre de première valeur entendues au cours de l'année sur le réseau Trans-Canada, il faut mentionner la représentation complète de *Macbeth* de Shakespeare, *Socrate* de Lister Sinclair, qui a duré deux heures, et des adaptations de *The Village Wooing* de George Bernard Shaw, *The King of the Golden River* de John Ruskin, *Egmont* de Goethe, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et *The Saracen's Head*, farce satirique d'Osbert Lancaster. Une représentation de *The Trial*, de Franz Kafka, a été reconnue comme la meilleure par le jury dramatique des *Canadian Radio Awards*, dont les membres lui ont attribué le premier prix d'un concours dramatique général. La série de programmes du dimanche soir *Stage*, de Toronto, a figuré encore une fois au palmarès de l'Université de l'État d'Ohio et remporté cette fois un premier prix pour "le choix admirable des sujets et l'accueil chaleureux fait aux œuvres originales; pour la finesse et la vigueur de l'exécution; et pour la qualité remarquable du fonds musical". Aux *Canadian Radio Awards*, une pièce de *Stage 49*, *The Story of Hilda Morgan* de Lister Sinclair, a reçu une mention honorable "à cause de son originalité et de son excellence" tandis que la mise en scène d'Andrew Allan et la musique de Lucio Agostini ont été soulignées. Au cours de l'année, ont figuré au programme les dernières tranches de *Pickwick Papers* de Dickens et les premières d'une adaptation de *Nicholas Nickleby* diffusées sur le réseau Dominion, ainsi que *A Name to Remember*, portant sur les grandes figures de l'histoire, et *The Saga of Bob Edwards*.

Au nombre des représentations du réseau français sous le titre *Le théâtre de Radio-Canada*, on compte *Weekend* de Noel Coward, *Chifferton* d'André Birabeau et *Trois mois de prison* de Charles Vildrac. Le *Théâtre dans un fauteuil* a présenté *Le dîner est en retard* de Colette, *Étincelle* d'Édouard Pailleron, *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset et *Le barbier de Séville* de Beaumarchais.

Section 4.—Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada*

La Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada a été créée le 8 avril 1949 en vertu du décret du conseil C.P. 1786. Les membres en sont: le très honorable Vincent Massey, C.P., C.H., chancelier de l'Université de Toronto (président); M. Arthur Surveyer, B.A. Sc., C.E.,

* Rédigé en collaboration avec M. Archibald A. Day, secrétaire de la Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada.